

### UFA SAINT SULPICE

68 rue D'ASSAS

75006 PARIS

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter:

M. Ginguéné: Responsable UFA  
resp-sup@st-sulpice.fr

ou

Assistants de la formation:

Mme Membrive à

secretariat-sup@st-sulpice.fr et

Mme Cercès à

secretariat-sup2@st-sulpice.fr

01 88 40 34 44



Formation ouverte aux personnes en situation de handicap sauf restriction liée à l'inhabilité et/ou contre indication médicale.

Pour plus d'informations contacter

M. Ginguéné, notre référent handicap à resp-sup@st-sulpice.fr

### Tarifs

**Formation gratuite** pour l'apprenti.e (prise en charge du coût de la formation par les OPCO.)

L'apprenti.e est rémunéré.e selon son âge et son niveau de formation.

Pour de plus amples informations, vous pouvez vous rendre sur la page : <https://travail-emploi.gouv.fr/formation-en-alternance/apprentissage-et-formation-en-alternance>

### Objectifs pédagogiques et professionnels de la formation:

Ils s'articulent en grande partie autour d'items liés au référentiel de l'option:

Développer une appétence pour la culture artistique et audiovisuelle.

Prendre la parole en public pour analyser et argumenter.

Développer un regard critique et être force de proposition. Apprendre à travailler dans un univers anglophone.

Être à l'écoute de son interlocuteur, analyser sa demande, appliquer les méthodes.

Respecter les horaires, sa présentation, comprendre les enjeux de son savoir-être dans l'entreprise.

Pour les items de la formation aux métiers du montage et de la postproduction, reportez-vous au *référentiel du BTS MAV 2016* en ligne sur internet.

### Caractéristiques de la formation:

Enseignements professionnels: Technique de mise en œuvre; Environnement économique et juridique.

Enseignements généraux: Anglais; Technologie des équipements et des supports; Culture Audiovisuelle et Artistique; Espagnol (facultatif.)

### Méthodes mobilisées:

Sur site, plateau technique, salle de cours avec écran interactif.

### Modalités d'évaluation:

Exposés, travaux dirigés et de commande, cas pratiques, évaluation sur table, BTS Blanc, etc.

### Compétences:

Un.e apprenti.e en montage et postproduction doit être capable de:

Rigueur, de professionnalisme et confidentialité

Organiser son espace de travail, ordonnez et référencer ses rushes, assurer un montage image/son.

Assurer la postproduction sur logiciel dédié.

Relationnel, écoute, force de proposition.

Travailler en équipe restreinte ou élargie.

### Résultat à l'examen :

Session 2025 : 75%

### Métiers et lieux d'activités:

Débouchés professionnels: Assistant monteur (télévision, web), dérusseur et encodeur, technicien postproduction, maintenance, conservateur numérique, chargé de la conformité des programmes, etc.

Secteurs d'activités: télévision, internet, société de production, loueurs de matériels, etc.

### Conditions d'admission:

Bachelier de filière générale de l'année ayant fait une spécialité CAV. Bachelier STIDD de l'année ayant fait un enseignement optionnel CAV, étudiant en reconversion d'études, étudiant sortant d'un autre bac et ayant fait une MANCAV.

Pour les options image et montage et postproduction une bonne formation en sciences est demandée.

### Délai d'accès:

Du mois de février au mois de novembre. Dès que le nombre de places est pourvu, la section est clôturée. Gestion des contrats et admission dans la formation. Réponse dans les 7 jours.

### Durée:

Contrat d'apprentissage de 24mois

### Rythme de l'alternance:

1 semaine en UFA/ 1 semaine en entreprise pour chaque année de formation.

### Suite de parcours post-diplôme:

Filière universitaire en arts du spectacle

Mention études cinématographiques et audiovisuelles (Licence du LMD)

Licences professionnelles (J.R.I., etc.)

Ecoles de cinéma en France et à l'étranger

Autres filières

### Equivalence ECTS:

120 ECTS avec l'obtention du BTS.

B.T.S. Métiers de l'Audiovisuel <u>Métiers du montage et de la postproduction</u>			Nombre d'heures par semaine en formation	Forme de passation et durée des épreuves à l'examen	
Épreuves	Unités	Coef.		Forme	Durée
E1 Culture audiovisuelle et artistique (CAA)	U1	3	10h	Contrôle en cours de formation	Deux situations d'évaluation de 2h30 et 3 h au cours de la deuxième année de formation.
E2 Anglais	U2	1	3h	Contrôle en cours de formation	Compréhension de l'oral : 30 minutes au 2ème trimestre de la deuxième année. Expression orale en continu et en interaction : 15 min avec 30 min de préparation au 3ème trimestre de la seconde année
E3 Physique et technique des équipements et supports (PTES)	U3	3	6h de physique 6 h de TES	Ponctuelle écrite	6h(3h+3h)
E4 Techniques et mise en œuvre	U4	4	140 heures sur l'année (4 semaines de 35 h)	Contrôle en cours de formation	4h+30 mn (temps de lecture, d'appropriation et de préparation du sujet.) Deux situations: La première au second semestre de la 1ère année et la seconde au second semestre de la deuxième année.
E5 Epreuve professionnelle desynthèse Sous épreuve :					
E51 Projet à caractère industriel	U51	4	Projet à caractère professionnel (120 h de pratique entre février et mars)	Ponctuelle orale	1h
E52 Environnement économique et juridique du projet	U52	1	3 h d'EEJ par semaine	Ponctuelle orale	15 mn
E6 Situation en milieu professionnel	U6	1	Rapport d'apprentissage Sur les deux années d'entreprise	Ponctuelle orale	30 mn
EF1 Langue vivante Espagnol (Facultatif)	UF1	1	2 h par semaine	Ponctuelle orale	20 mn