

**UFA SAINT SULPICE**

68 rue D'ASSAS

75006 PARIS

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter:

M. Ginguené: Responsable UFA  
btsmav@st-sulpice.fr

Mmes Membrive et Cercès:

Assistantes de l'UFA  
secretariat-sup@st-sulpice.fr  
secretariatsupl@st-sulpice.fr  
01 45 49 80 64



Formation ouverte aux personnes en situation de handicap sauf restriction liée à l'invalidité et/ou contre indication médicale.

Pour plus d'informations contacter notre référent handicap :  
contact@cerfal.fr

**Tarifs**

Formation gratuite pour l'apprenti.e (prise en charge du coût de la formation par les OPCO.)

L'apprenti.e est rémunéré.e selon son âge et son niveau de formation.

Pour de plus amples informations, vous pouvez vous rendre sur la page : : <https://travail-emploi.gouv.fr/formation-professionnelle/formation-en-alternance-10751/apprentissage/contrat-apprentissage>

**Objectifs de la formation:**

Objectifs pédagogiques :

Ils s'articulent en grande partie autour d'items liés au référentiel de l'option.

Développer une appétence pour la culture artistique et audiovisuelle.  
Prendre la parole en public pour analyser et argumenter.  
Développer un regard critique et être force de proposition.  
Apprendre à travailler dans un univers anglophone.  
Être à l'écoute de son interlocuteur, analyser sa demande, appliquer les méthodes.

Respecter les horaires, sa présentation, comprendre les enjeux de son savoir-être dans l'entreprise.

Pour les items de la formation aux métiers du montage et de la postproduction, reportez-vous au *référentiel du BTS MAV 2016* en ligne sur Internet.

**Caractéristiques de la formation:**

Enseignements professionnels:

Technique de mise en œuvre  
Environnement économique et juridique

Enseignements généraux:

Anglais  
Physique  
Technologie des équipements et des supports  
Culture Audiovisuelle et Artistique  
Espagnol (facultatif)

**Méthodes mobilisées:**

Présentiel, plateau technique, salle de cours avec TBI et vidéo projection possible.

**Modalités d'évaluation:**

Exposés, travaux dirigés et de commande, cas pratiques, évaluation sur table, BTS Blanc, etc.

**Compétences:**

Un.e apprenti.e en montage et postproduction doit être capable de:

- Rigueur, de professionnalisme et confidentialité
- Organiser son espace de travail, ordonnez et référencer ses rushes, assurer un montage image/son.
- Assurer la postproduction sur logiciel dédié.
- Relationnel, écoute, force de proposition.
- Travailler en équipe restreinte ou élargie.

**Métiers et lieux d'activités:**

Débouchés professionnels: Assistant monteur (télévision, web) , dérsusheur et encodeur, technicien postproduction, maintenance, conservateur numérique, chargé de la conformité des programmes, etc.

Secteurs d'activités: télévision, internet, société de production, loueurs de matériels, etc.

**Conditions d'admission:**

Bachelier de filière générale de l'année ayant fait une spécialité CAV. Bachelier STIDD de l'année ayant fait un enseignement optionnel CAV, étudiant en reconversion d'études, étudiant sortant d'un autre bac et ayant fait une MANCAV.

Pour les options image et montage et postproduction une bonne formation en sciences est demandée.

**Délai d'accès:**

Du mois de mars au mois de novembre. Dès que le nombre de places est pourvu, la section est clôturée. Gestion des contrats et admission dans la formation. Réponse dans les 7 jours.

**Durée:**

Contrat d'apprentissage de 24 mois

**Rythme de l'alternance:**

1 semaine en UFA/ 1 semaine en entreprise pour chaque année de formation.

**Suite de parcours post-diplôme:**

- Filière universitaire en arts du spectacle
- Mention études cinématographiques et audiovisuelles (Licence du LMD)
- Licences professionnelles (J.R.I., etc.)
- Ecoles de cinéma en France et à l'étranger
- Autres filières

**Equivalence ECTS:**

120 ECTS avec l'obtention du BTS.

**Résultat à l'examen :**

Session 2024 : 75%

<b>B.T.S. Métiers de l'Audiovisuel Métiers du montage et de la postproduction</b>			<b>Nombre d'heures par semaine en formation</b>	<b>Forme de passation et durée des épreuves à l'examen</b>	
<b>Épreuves</b>	<b>Unités</b>	<b>Coef.</b>		<b>Forme</b>	<b>Durée</b>
<b>E1 Culture audiovisuelle et artistique (CAA)</b>	<b>U1</b>	<b>3</b>	<b>10h</b>	<b>Ponctuelle écrite</b>	<b>4h+30 mn (temps de visionnement et de lecture des documents.)</b>
<b>E2 Anglais</b>	<b>U2</b>	<b>1</b>	<b>3h</b>	<b>Ponctuelle orale</b>	<b>45 mn</b>
<b>E3 Physique et technique des équipements et supports (PTES)</b>	<b>U3</b>	<b>3</b>	<b>6h de physique 6 h de TES</b>	<b>Ponctuelle écrite</b>	<b>6h(3h+3h)</b>
<b>E4 Techniques et mise en œuvre</b>	<b>U4</b>	<b>4</b>	<b>140 heures sur l'année (4 semaines de 35 h)</b>	<b>Ponctuelle pratique</b>	<b>4h+30 mn (temps de lecture, d'appropriation et de préparation du sujet)</b>
<b>E5 Epreuve professionnelle de synthèse Sous épreuve :</b>					
<b>E51 Projet à caractère industriel</b>	<b>U51</b>	<b>4</b>	<b>Projet à caractère professionnel (120 h de pratique entre février et mars)</b>	<b>Ponctuelle orale</b>	<b>1h</b>
<b>E52 Environnement économique et juridique du projet</b>	<b>U52</b>	<b>1</b>	<b>3 h d'EEJ par semaine</b>	<b>Ponctuelle orale</b>	<b>15 mn</b>
<b>E6 Situation en milieu professionnel</b>	<b>U6</b>	<b>1</b>	<b>Rapport d'apprentissage Sur les deux années d'entreprise</b>	<b>Ponctuelle orale</b>	<b>30 mn</b>
<b>EF1 Langue vivante Espagnol (Facultatif)</b>	<b>UF1</b>	<b>1</b>	<b>2 h par semaine</b>	<b>Ponctuelle orale</b>	<b>20 mn</b>